

BASSEY EBONG BIOGRAPHIE

En quelques mots :

Bassey Ebong s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Un métissage musical de naissance qui guide une carrière multi-facettes. Son univers musical, porté par une voix singulière, allie puissance et élégance, tradition et modernité. Des sonorités *afrobeat* du Nigéria, teintées de voix gospel et d'électro y font leur incursion, comme pour brouiller encore un peu les pistes d'un métissage assumé.

Version courte

Bassey Ebong s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Un métissage musical de naissance qui guide une carrière multi-facettes. Son timbre clair, à l'amplitude vocale virtuose, fait résonner ses empreintes africaines et occidentales et lui donne l'opportunité de s'engager dans une variété de projets, qu'ils soient artistiques, socio-culturels, caritatifs ou pédagogiques.

En 2016, cet amoureux de la scène démarre son projet solo autour du titre *Proud* avec lequel il développe un son pop-world, accentué de couleurs électro. Lauréat du Festival *Fallenfest* à La Cigale (2016), puis du concours RTL *Mon premier grand studio* (2017) et du tremplin Jeunes Talents du *Sziget Festival* (2019), Bassey sort son premier EP, *Proud*, en mai 2020.

Porté par une voix singulière, il y dévoile un univers musical qui allie puissance et élégance, tradition et modernité. Il y chante des histoires inspirées de sa vie, de la vie réelle, de ses colères et de ses bienveillances, des vides qu'elle laisse comme des espoirs qu'elle crée et de sa légèreté aussi.

Il creuse aujourd'hui les sillons de son prochain projet, *Home* avec, en son cœur son affection pour la voix et son caractère tant organique qu'harmonique. Des sonorités *afrobeat* du Nigéria, teintées de voix gospel et d'électro y font leur incursion, comme pour brouiller encore un peu les pistes d'un métissage assumé.

Version longue

Petit-fils de pasteur, né au Nigéria, Bassey Ebong s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Un métissage musical de naissance qui guide une carrière multi-facettes. Son timbre clair, à l'amplitude vocale virtuose, fait résonner ses empreintes africaines et occidentales et lui donne l'opportunité de s'engager dans une variété de projets : soliste dans l'opéra *Porgy and Bess* de G. Gershwin, chanteur dans le groupe a capella *Opus Jam*, directeur artistique du *Bloom Gospel choir*, compositeur pour le festival de musique Panafricaine en Algérie et pour le festival du Printemps d'Essaouira au Maroc, collaborations sur des musiques de films... Corps et âme éclectique, Bassey Ebong continue de partager et transmettre sa passion dans des projets inédits qu'ils soient artistiques, socio-culturels, caritatifs ou pédagogiques.

En 2016, cet amoureux de la scène démarre son projet solo autour du titre *Proud* à partir duquel il développe un son pop-world accentué de couleurs électro et se met à l'épreuve du public comme des professionnels. Lauréat du Festival *Fallenfest* à La Cigale (2016), puis du concours RTL *Mon premier grand studio* (2017) et du tremplin Jeunes Talents du *Sziget Festival* (2019), Bassey sort son premier EP, *Proud*, juste après le premier confinement, en mai 2020.

Entouré, entre autres, de Nico Bogue, Alexis Bruggeman et de Pete Prokopiw à la production et aux arrangements, il y dévoile un univers musical qui allie puissance et élégance, tradition et modernité. Il y chante des histoires inspirées de sa vie, de la vie réelle, de ses colères et de ses bienveillances, des vides qu'elle laisse comme des espoirs qu'elle crée et de sa légèreté aussi. Elles sont portées par une voix singulière à la fois puissante, profonde, rugueuse et veloutée, que des titres comme *Serenade* ou la version piano-voix de *Proud* mettent en avant.

C'est dans cette direction qu'il creuse aujourd'hui les sillons de son prochain projet, *Home*, avec, en son cœur son affection pour la voix et son caractère tant organique qu'harmonique qu'il décline même en français, un défi pour cet anglophone perfectionniste. Des sonorités *afrobeat* du Nigéria, teintées de voix gospel et d'électro y font leur incursion, comme pour brouiller encore un peu les pistes d'un métissage assumé.